

عشقتك أذاب قسوتي (إهداء إلى منية روجي أنت)

كتبت : فيحاء القطيشات

يا هُشيماً أليس لديك عيون
قال عشقت فيك الجمال
لذا نويت الهلاك بأهدابك
أراك تسلك درب الجنون
تبحث عن بعض المحال
ولن تجني مني إلا عذابك
فقال ، لا وربّي رب الكون
جئت أطلب منك الوصال
حتى لو مت على أعتابك
ستموت ذبيحاً أيها المفتون
فويلك من هدب ذات الدلال
إن لم تذكر حقيقة أسبابك
أراك سامرت رياح الظنون
أو داعبت أسراب الخيال
كي تساومني على سرايبك
دعك من هذي تلك الشجون
مالم تجب عن هذا السؤال
أو تحفر قبراً داخل محرابك
هل أنت أحق أم مجنون
أم أنت حقا عاشق للجمال
فقال أحب الموت بأهدابك

أمواج الدموع ملكة الرومانسية

كتبت : فيحاء القطيشات

تركنا على رمال الشيطان آثار أقدامنا

فمحتها سيول الصمت وأمواج الدموع
نسينا قلبا نقشناه على الشجر باظا فرنا
وبعض الحروف كتبناها بأقلام الضلوع
ماذا نفعل بعدما إنفلت عقد العمر منا
أنعانق أشواك الزهر ونبكي فجر الربيع
إن هذا الكون لا يسير حسب أهوائنا
نفترق متى نشاء ونلهو وقت الرجوع
دخلنا متاهات الحياة وعبثنا بأقدارنا
فكيف نعيد الحياة إلى القلب الصريع
فقد ذبحنا الطير وأججنا النار بأفواهنا
مثلما قتلنا فينا ابتسامة الطفل الرضيع
لا بأس فقد ولت أيام الصبا في زماننا
مثلما ولي الدفء وحل زمن الصقيع
فلا تذرف الدمع على بقايا آثار أقدامنا
فقد محاها الصمت وأمواج الدموع

عتمة زمني ملكة الروما نسية

كتبت : فيحاء القطيشات

أعيش وحدي في عتمة زمني البغيض
أسافر على عتبات الحلم الصغير بالنقيض
أهادن صراع دهشتي بين ضنك وحضيض
أتوه بعشقي أنسج خيالات من شتى الفكر
أحلم بإنفلات الطيب من ثغر أبواق الزهر
أهيم بالوجد كالفراشة تحت زخات المطر
يمنحنى عنفوانى أملا يستجير بك منك
كن شهقة الأوقات الغابرة التي عادت إليك
أنا ذبيحة على أرض العاشقين في عينيك
ضمد جراحى بمسك الليل وندامى الهوى
أسكب خمرك كي تشمل الكلمات بالجوى
فأنت ثمل بالأضداد لا وقت لك إلا بالنوى
أيها القلم ما إفتكرتك إلا حزنا وسهدا

تفوح من صحتك عطرا وحلمك شهدا
تراود نفسك وتغازل وترجوا منى المددا
أترجوا لنفسك شرعية الضوء الباعث
أم تريد أن تروى بألمى ظمأك اللاهث
لا، العيش وحدي أرحم من لهوك العايش

الرهان الأخير ملكة الرومانسية

كتبت : فيحاء القطيشات

إبتسمت لك فبكى علي زما ني
علمت إنك رسمت بالغدر أحزاني
ترى هل غفلت عن صدى وهمك
أم قامرت بوفائي فخسرت رهاني
لا بأس أن كنت دائي وابتلائي
لأنني تعلمت الدرس من أخطائي
فمزقت صورتك ومحوت أسمك
وعدت أدراجي إلى قلعة كبريائي
دقت طبول الهجر بين أضلعي
فاغتسل الفؤاد من غيث أدمعي
وأذن بالوداع مع قافلة الرحيل
فحملت بقايا كؤوس الذكرى معي
حرقته رسائل العشق داخل بركاني
وألقيت رمادها في نهر حرمانني
ترى هل تعلمت الدرس مني جيدا
أم مازلت تراهن كي تربح رهاني

مفتاح نجاحك في الحياة

كتبت : فيحاء القطيشات

هنا كل شخص يملك حرية اختيار ما يريد لكن ليس كل واحد يعتقد بأن لديه الحق في ذلك. عندما تشعر بعدم الراحة اتجاه تصوراتك عن النجاح العظيم والثراء والشهرة فهذا يعني أنه لا يوجد مكان لهذه الأشياء في منطقة راحتك. هذا النقص في المكان لا يجب أن يكون يمكنك ببساطة أن توسع منطقة راحتك. أنشئ في ذهنك شريحة لحلمك واحتفظ بها باستمرار في وعيك. تخيل مرارا وتكرارا هذه الصورة واستمتع بكل تفاصيلها وطور أخرى جديدة. تدرب على الإعتياد أن تشاهد نفسك في محيط جدي. وارجع دائما لهذا الحلم. أنت تستحق الأفضل. فكل شيء حقيقي لا توجد حدود. الحدود موجودة فقط في رأسك هنا تبدأ في السعي وراء نجاحك الذي تريد أن يتحقق في يوم ما وعدم الإهمال أدق تلك التفاصيل ناتجة عن حلمك وسر نجاحك من أجل الحقيقة التي تقف خلف ذلك النجاح ستتحقق كل أحلامك إذا كنت تملك الشجاعة لمطاردتها

طوفانا من الأفكار

كتبت : فيحاء القطيشات

طوفانا من الأفكار سواء كنت مدركا لهذا أم لا فإن التجارب السلبية التي عشتها ومررت بها تؤثر بشكل كبير على قراراتك اللاحقة فالعقل يتعلم من المواقف الصعبة والذكريات المؤلمة التي تترك أثرها مختوما في الدماغ ومن هنا فإن العقل بطبيعته يريد أن يفعل ما بوسعه لحمايتك وتجنبك لتكرار تلك المواقف لا أن يكون تركيزه على السلبية مستمرا ما قد يعيق قدرتنا على إيجاد الإيجابية والعيش براحة أكبر عليك إعادة تدريب أفكارك والاعتياد على أنماط تفكير إيجابية أي تدفق لسيل من الأمور التي تخشاها وكنت تتجنبها فنحن بحاجة لتعليم أدمغتنا كيف تعيد توجيه أفكارها وإجراء مسح ضوئي للإيجابيات تعلم فن التصويت من أفكارك السلبية فبمجرد تمييزك بأنك عالق في حلقة من تلك الأفكار المسمومة تعرف حينها أن الوقت قد حان لكسر الحلقة من خلال التصويت الحر ضدها هنا حرر السلبية الداخلية

الخاصة بك والاعتياد على التشكيك فهذا سيؤثر على حياتك وقراراتك الخاصة وتسمح لنفسك بالدخول في دوران من التردد وعدم الثقة ومن الصعب والمستحيل بناء أي نجاح إن استسلمت للسلبية وسيطرت عليك.

شاطئ أحلامي ملكة الرومانسية

كتبت : فيحاء القطيشات

رسمت كوخ أحلامي
علي شاطئ الآمال
وزرعت حديقة زهوري
من شقائق النعمان
كتبت شعري على شفتيك
فأحتسي من خمر كأس
وداعب أنوثتي بين الأزهار
أستصرخ أقداح حنيني
وأستنفر جنوني وهيامي
قل لكل عشاق العالم
إن عشقي جنة و نار
إما تلبي كل رغباتي
أو ترضى بهروبي إليك
لتكن أسير جوانحي
تشكو سهد وجداني
تصرعك سهام أهدابي
حين أنظر في عينيك
أطويك خوفا عليك
كي أقتل فيك حرمانني
نعم أنا عاشقة عفويه
أحب فيك فطرة دلالي
فلا تحاسب زلات حرف
بين سطور أشعاري

عندما تمضي في الطريق

كتبت : فيحاء القطيشات

لا يمكنك أن تكون ناجحاً سعيداً دونما تواضع وثقة معقولة بقدراتك الخاصة التي وهبها لك الله هي الثقة بالنفس والخلطة السرية للنجاح والسعادة هي الثقة بالنفس والإصرار على إنجاز النجاح النهائي. الذي عليك تقدم في كل الخطوة ويكون حافز لك مهما كانت صعبة لذي عليك أن تكون واثق بكل ما تريد من غير الاعتماد على الآخرين ولا تتوقف حتى تحقق مبتغاك لا تعطهم نصف فرصة ليثبتوا لك أن سخرتهم منك ذاك اليوم كانت في محلها.. لكي لا تكون يديك مقيدتان وأحلامك في قفص وافكارك تكون قد سرقة منك .
وقته أي الناس أنت؟؟

أرجع لي قبلا تي ملكة الرومانسية

كتبت : فيحاء القطيشات

سأمرر أصابعي بحافة شفتيك
وأنظر مطولاً لأحرق أعصابك
وأبعثر هدوءك وأثملك دون تقبيل
على أوتار قلبك أعزف أغنيتي
أيها السرمدى على عرش مملكتي
مالكاً كلمات تضعف قوتي بحبك

أنت نسائم ربيع الهادي
تناغمت على أوتار دقات قلبي
وارتجفت شفاهي تنطق باسمك
وقطرات نبيذ تحلو من تغرك
أقترب ودع خجلك يبتعد عنك
تعال واسرقني من نفسي
آآآه من لوعة أنفاسك محترقة
لا تدعني تائهة لوحدني
ضمني إلى صدرك
خبئيني برحت يديك
دعي قلبي يخفق بهمسك
لا تدعني أضعي من دونك
يا سر جنوني أنت
سأكتب لك
قصيدة يترنم بها العشاق
سأرسم ملامحك الشرقية
على ورق الصفصاف
وألونها بأزهي الألوان
لتحي على دمي
ويزهرك في قلبي

الاتزان والتوازن

كتبت : فيحاء القطيشات

عندما يكون الإنسان على طبيعته هو شيء جميل وراقي جداً وهذا قليل ما نجدها عند بعض الآخرين وخاص الذين يكون ذو الاخلاق عاليه يقدورن ما حوالهم وعدم الإستماتة في إرضاء الآخرين بكل السُّبل تعني أن مشاعرهم وآراءهم وراجتهم أهم منك ومع الوقت ستمصيك خيبات الأمل من ردود أفعالهم وينتهي بك الأمر إلى الإستياء من نفسك ومن كل البشر كن على طبيعتك بلا أقنعة واذا اردت أن تكون شخص امميزاً او ترغب بأن تكون محبوباً عليك ان تطور من شخصيتك بقدر الامكن لكي تسوعب من هم حولك وفهم مشاعر الآخرين هنا تكون شخص متزناً وفهم مشاعرهم ومشاكلهم وحياتهم الخاصة وأسرارهم وعليك تجنب الحكم على الآخرين من مظهرهم الخارجي أو الطريقة التي يتكلمون بها عليك ان تكون حريصاً فر رد عليهم وهذا يبعدك كل البعد عن جرحهم واذا اردت بأن تكون متوازناً في كل الامور التي تدور حولك لفهم العلم المحبط بك عليك أن تقدم المساعدة بأي موقف كان هذا يعتمد على تزاننا العقلك وفكرك وتعمق في حل هذا الموقف وليس الهروب هنا كأنك لم تستفيد أبداً من الاتزان والتوازن ولن تكون على طبيعتك لتشعر بتوازنك

جسر هواك ملكة الروما نسية

كتبت : فيحاء القطيشات

عندما أعبّر إليك جسر هواك
سأحطم بالرجاء جدار الخوف
وأقبل شفاه الزهر والأشواك
وأداعب الهدب بنقر الدفوف
فدعني أرسم خارطة عيناك
وأعانق قلبك بتلك الكفوف
كي أبحر في بحر نجواك
وأروي ظمأ أوراق الخريف
فكن شهقة تخطب ود الأفلاك

تنثر الضياء بألوان الطيف
وتملأ الأقداح بخمر رضاك
وتسمو بقلبي بالوعد الشريف
فليس لي في الدنيا سواك
فلا تدعني رهينة للظروف

كبرياءني أنت (إهداء إلى منية روحي أنت)

كتبت : ملكة الرومانسية فيحاء القطيشات

ما دمت تخليت عني
فلن أسالك ماذا تعني
ونبض قلبك قد هجرني
لن أسالك عن سر عذابني
فعدل حبك قد ظلمني
الآن صوتي من رأسي
لن تسمعه إلا بإذني
ولن أغفر لك ما لم تعينني
سألتك ولم تجيبني
عن حلم ما زال يراودني
توسلت والدمع يملأ عيني
حتى مللت فيك لغة التآني
أرفض إعتذارك فلا تعدني
حتى وإن راق لي وأعجبني
فمن يعزف على وتر التجني
يرقص على وهم التمني

الصراع والنزاع بين المبادئ والمساواة والسلام

كتبت : فيحاء القطيشات

الصراع أو النزاع هما أمرين لا يختلفان أبداً عن بعضهما وإذا تعمقنا أكثر من ذلك في بحور هذا النزاع والصراع والسلام سوف نجد أن النزاع والسلام ليسا عشوائيين إنهما ظاهرتان يمكن تفسيرهما ولوجودهما أو عدمه أسباب كما يمكن التأثير عليهما .
ليس النزاع والسلام ساكنين بل حيويين ديناميكيين ويتطوران بعامل الزمن

لا ينتهي كل نزاع بالعنف فهناك العديد منها يحل بشكل سلمي ، يتطلب منع ظهور النزاع العنيف أو وقفه فهم حيوية النزاع السلمي والعنيف وإدراك مكونات السلام لتكون الإجراءات المتخذة لمنع أي نزاع أو تسكينه فاعلة لا بد من فهم مسببات ذلك النزاع بشكل خاص وتطبيق سياسات وبرامج وآليات متعددة تناسب نوعه والمستوى الذي وصل إليه .
يعرف النزاع الداخلي بأنه التنازع بين مجموعات مختلفة عرقية سياسية دينية من خلال مخالفتها لغير منطقية لأعراف الحياة اليومية للمجتمع غير أن ممارستها غير المنطقية لا تمنع وجود أسباب وأهداف منطقية تقف وراءها كما هو مشاهد في مطالب العديد من الأقليات الدينية والعرقية والسياسية

تختلف درجات النزاعات الداخلية من دولة عربية إلى أخرى وتتردد ردود الفعل الرسمية والشعبية تجاه ذلك بين محاولات وقف الحروب الأهلية وحماية وتقوية السلام الوطني لئلا يستبدل به مواجهات داخلية ويمثل احتواء النزاع العنيف وتخفيف المعاناة ونزع فتيل الصدام التحدي الكبير كما يحدث في بعض الدول والتي مازالت مستمرة في المحاورة من النزاع والصراع الداخلي وحل مكانه السلام دائماً . وهذا يخفف المعاناة على تلك الشعوب التي إلى الآن تعاني من هذا النزاع والصراع الداخلي ومن هذا العرض الموجز نجد أن النزاع والسلام لهُ أثر في التفاعلات مركبة بين مجموعة من العناصر وأن النزاع محكوم بعوامل عدة منها ما يعتبر من بنية أطراف النزاع ومنها ما هو وسيط ومنها ما هو مباشر. كما اتضح أن احتواء نزاع قائم أو منع آخر كامن يعتمد على مدى إدراك العوامل والأسباب والظروف المتعلقة بذلك النزاع والصراع الذي ربما سوف يدوم إذا لم يتم توفيق بين الطرفين وحل تلك التفاعلات وتقييد في المبادئ المباشرة ونشر الأحكام

إنذار بالعشق) إهداء إلى حبيبي روح روجي (

ملكة الرومانسية فيحاء القطيشات

سأهم كحيل الطرف

شامخ نحيل الخصر

يهول تارة ويتسنى

يمشي الهوينه ويتأني

يسود بالدلال السؤدد

يثور ويفور وكإنه

بركان الزمان الأوحد

ذات جيد أشم

من لجين وعسجد

تلثم ثغري من نبيد

حصرم كرمة السهد

فأججت ناراً تتلظى

بالفؤادي لا ، يخمد

أهيم في حانة العشق

تلهو بالجوانحي وتعربد

من رأى حسنك مجاليك
لن يبالي أو يتردد
أن يلوذ لمحراب هواهك
ويقتل الرهبان ويتعبد
تداعب مزن السماء
تنثر عطرك لا يتبدد
تراقص طيف الأحلام
بالغرام حين يتجدد
تزين هامتك جدائل
ستائر الليل الأسود
تهدهد ندى الفجر
تعزف على هذب الغد
فمن رأى هذا الجمال
كيف يصبر أو يصمد
ولا يبسمل ويحوقل
ولبديع الكون لا يسجد

مليكي الروح والتمني (إهداء لروح روجي)

كتبت : ملكة الرومانسية فيحاء القطيشات

سوف أنتزع من صمتي
زلات ، ، شجون الفتيات
يا أميري ، رفقا بفؤادي
فما أنا إلا ، وليد الأناث
أصارع فيك هذي جنوني
داخل صومعة الهمسات
أكتب على أوراق الدنيا
أهازيح حروف أشعاري
وبعض من تلك العبارات
أحلم بك ، ، في صمتي
أحبك بحجم الصرخات
أفترش ، بستان العشق
أتلو ، ، ترانيم الصلوات
أنقش إسمك بمداد دمي
وبعض أبياتي بلا كلمات
علها تبوح بسري الخفي
أو ترديني تلك الدعوات
يا مليكي الروح والتمني
أين أنت من تلك المتاهات
لما لا ترحمي هذا الوليد
فقد أرقنتني تلك العثرات
فأصبحت في معبد هوالك
ذبيح الماضي والحاضر
تقتلني عقارب الساعات
على حدود درع الأوقات
وسيوف طول المسافات